

SANCTIMONIOUS

With works by Mariandrie Chrysostomou

Sanctimonious is about both identifying and resisting against imposed attitudes of superiority. In this case, the self is reluctant to the influence of these forces, but is not impenetrable. What is left is something that is in between everything and nothing - a journey in search of identity. The works combine softness and heaviness to reveal female sensitivity, while questioning male-dominated narrative. Color, composition and scale are carefully considered as the works approach both contemporary form and modern narrative. Through her practice, **Mariandrie Chrysostomou** asks the questions: what spaces do female artists occupy? What practices, mediums, and colors are considered feminine? What constitutes a female voice, and in what ways is this articulated?

The knitted sculpture ***There are more than a thousand ways to say something*** juxtaposes a phallic form created with stereotypically feminine colors. The work flows within the space like an ethereal creature, an autonomous organism. The interplay between the heaviness of the material and the subtle nature of this form gives it enhanced meaning. The self-titled ***Sanctimonious*** is an embroidered quote on a delicate fabric that insinuates a didactic statement. Although the text derives from something personal, it is fueled by layered interpretations that span social, political, and religious connotations. This piece, which initially derives from a personal mansplaining input also underlines political collision between Greek ethnicity and Cypriot identity.

The stitched series ***Something in between*** reexamines painting through craft, as a way to retrace history and memory, while triggering new areas of thinking.

In effect, there are more than a thousand ways to look at something and far more ways to actually say something. In this case, the works are an attempt to articulate the message in a diplomatic manner. The works boldly transfer their message in a way that is both nuanced yet demanding of our attention. Politics camouflaged by beauty. A beauty that possesses a nature that is childlike, almost naive. A beauty that seemed to be lost, but is somehow rediscovered.

Bio

Mariandrie Chrysostomou (b.1989) is a visual interdisciplinary artist from Cyprus. She studied Fine Arts at the Lancaster Institute of Contemporary Art in Lancaster University, UK, and achieved an MA in Visual Arts in Education at the European University in Cyprus. Her work revolves around a personal investigation of socio-political implications and the impact they have on our society. Her main interest is to provoke new understandings in the viewers and make them question their own biases and assumptions, as a way to find what is genuinely their own and what is a fabrication of their society and culture. Her practice navigates between the realms of painting, installation art, and textiles. She is also an art teacher and the co-founder of 'Arteries Foundation', a non-profit institution for the promotion of contemporary culture.

SANCTIMONIOUS

Με έργα της Μαριανδρής Χρυσοστόμου

Το Sanctimonious αφορά τόσο την συνειδητοποίηση όσο και την αντίσταση ενάντια σε επιβαλλόμενες τάσεις ανωτερότητας. Σε αυτή την περίπτωση, ο εαυτός είναι διστακτικός στην επίδραση αυτών των δυνάμεων, αλλά δεν είναι αδιαπέραστος. Αυτό που απομένει είναι κάτι που βρίσκεται ανάμεσα στο όλο και στο τίποτα - ένα ταξίδι αναζήτησης ταυτότητας. Τα έργα συνδυάζουν απαλότητα και βαρύτητα και αποκαλύπτουν τη γυναικεία ευαισθησία, ενώ αμφισβητούν το ανδροκρατούμενο δόγμα. Το χρώμα είναι σημαντικό, η σύνθεση και η κλίμακα εξετάζονται προσεκτικά καθώς τα έργα προσεγγίζουν τόσο τη σύγχρονη μορφή όσο και τη μοντέρνα αφήγηση. Μέσα από την πρακτική της η Μαριάντρη Χρυσοστόμου θέτει ερωτήματα: τι χώρους καταλαμβάνουν οι γυναίκες καλλιτέχνες; Ποιες πρακτικές, μέσα και χρώματα θεωρούνται θηλυκά; Τι συνιστά η γυναικεία φωνή και με ποιους τρόπους διατυπώνεται αυτό;

Το πλεκτό γλυπτό ***There are more than a thousand ways to say something*** αντιπαραθέτει μια φαλλική μορφή που δημιουργήθηκε με στερεοτυπικά θηλυκά χρώματα. Το έργο αιωρείται μέσα στο χώρο σαν ένα αιθέριο πλάσμα, ένας αυτόνομος οργανισμός. Η αλληλεπίδραση μεταξύ της βαρύτητας του υλικού και της λεπτής φύσης αυτής της μορφής της δίνει βαθύτερο νόημα. Το ομότιτλο ***Sanctimonious*** είναι μια κεντημένη φράση σε ένα λεπτό ύφασμα που υπονοεί διδακτικό τόνο. Αν και το κείμενο προέρχεται από κάτι προσωπικό, τροφοδοτείται από πολυεπίπεδες ερμηνείες που παραπέμπουν σε κοινωνικούς, πολιτικούς και θρησκευτικούς συνειρμούς. Αυτό το κομμάτι, το οποίο αρχικά προέρχεται από μια προσωπική πατροναριστική αναφορά, υπογραμμίζει την πολιτική αντιπαράθεση μεταξύ ελληνικής εθνικότητας και κυπριακής ταυτότητας. Η σειρά ***Something in between*** επανεξετάζει τη ζωγραφική μέσα από τη χειροτεχνία, ως έναν τρόπο αναδρομής στην ιστορία και στη μνήμη, ενώ παράλληλα ενεργοποιεί νέους τομείς σκέψης.

Στην πραγματικότητα, υπάρχουν περισσότεροι από χίλιοι τρόποι για να δεις κάτι και πολύ περισσότεροι τρόποι για να πεις κάτι. Στην περίπτωση αυτή, τα έργα είναι μια προσπάθεια να διατυπωθεί το μήνυμα με διπλωματικό τρόπο. Τα έργα μεταφέρουν το μήνυμά τους με έναν τολμηρό τρόπο που είναι και λεπτομερής ενώ παράλληλα απαιτεί την προσοχή μας. Η πολιτική καμουφλαρισμένη με μανδύα ομορφιάς. Μια ομορφιά που έχει μια φύση παιδική, σχεδόν αφελή. Μια ομορφιά που έμοιαζε να έχει χαθεί, αλλά με κάποιο τρόπο ανακαλύπτεται εκ νέου.