

## Η PHOENIX ATHENS ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ:

### Street Doves

της Mary Conroy

ΕΓΚΑΙΝΙΑ: 4 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 5 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ- 15 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

Η Phoenix Athens παρουσιάζει την ατομική έκθεση Street Doves της Mary Conroy.

Ο στόχος της Conroy για αυτή την έκθεση είναι να συνδυάσει την εμπειρία της στην κεραμική με το ενδιαφέρον της στην ιστορία και την καθημερινότητα της Αθήνας εξετάζοντας την αστική άγρια φύση. Κατά τη διάρκεια του 1<sup>ου</sup> μήνα στον residency χώρο Villa Exarchia η Conroy διερεύνησε την έννοια της υλικότητας όπως την αντιλήφθηκε μέσα από την Αθηναϊκή κουλτούρα, καθώς και το βιοφιλικό χώρο σύνδεσης μεταξύ ανθρώπων και ζώων ως κατοίκους της πόλης.

Με την επίσκεψη της στο Εθνικό Αρχαιολογικό μουσείο, η Conroy έδωσε την προσοχή της στις αναπαραστάσεις του περιστεριού. Το περιστέρι αποικονίζεται στην αρχαία Ελλάδα και Μέση Ανατολή για χιλιετίες για να εκπροσωπήσει το Ιουδαϊστοχριστιανικό πνεύμα του Θεού, την Αφροδίτη, τη θεά της αγάπης στην αρχαία Ελλάδα, και αναγνωρίζεται ως σύμβολο αγάπης, χαράς, ειρήνης, ομορφιάς και αναπαραγωγής. Αυτό το ίδιο πτηνό είναι ένα γνωστό θέαμα στις παγκόσμιες πόλεις μέχρι σήμερα. Κατά τη διάρκεια της παραμονής της, η Conroy εμπνεύστηκε από την επαναστατική ιστορία που έχουν τα Εξάρχεια, την ποικιλομορφία της αστικής οικολογίας και τη χαριτωμένη και ανθεκτική φύση του περιστεριού. Χρησιμοποιώντας τις ψυχογεωγραφικές μεθοδολογίες, χαρτογράφησε και κατέγραψε το τοπικό της περιβάλλον για να αναδημιουργήσει την ιστορία αυτού του εμβληματικού συμβόλου, χρησιμοποιώντας τεχνικές εμπνευσμένες από αρχαίους και σύγχρονους Έλληνες καλλιτέχνες. Αυτό περιελάμβανε σχέδιο, φωτογραφία, γραφή και γλυπτική.

Με την εστίασή της στην οικολογία και τη χρήση των φυσικών και των βρεθόμενων υλικών ως αφετηρία, ο καλλιτέχνης φτιάχνει αργυρόχρωμη βαφή ως αναφορά στην ελληνική αγγειοπλαστική, την οποία εφάρμοσε για στα υλικά που σύλλεξε από τον δρόμο. Αυτοί οι 'καμβάδες' είναι διακοσμημένοι χρησιμοποιώντας την ίδια τεχνική όπως αυτή που χρησιμοποιούσαν οι αρχαίοι αγγειοπλάστες, ενώνοντας το παρόν και το παρελθόν μέσω της διαδικασίας. Η πρόθεση της Conroy μέσα από το residency πρόγραμμα και την τελική έκθεση ήταν να συνδυάσει τη συνεχή μελέτη της αστικής άγριας ζωής και φύσης με τον ελληνικό πολιτισμό, την ιστορία και τον σύγχρονο τρόπο ζωής και να εκφράσει την εκτίμηση της για την άγρια ζωή της πόλης. Η οργανική μεθοδολογία της ήταν ένα θεμελιώδες σημείο για την επίτευξη αυτού του σκοπού.

### Παράλληλο Πρόγραμμα

Ως μέρος του παράλληλου προγράμματος για αυτή την παράσταση, η καλλιτέχνης ξεκίνησε μια συζήτηση με βάση το νέο της έργο. Αυτό είχε τη μορφή ενός διαδραστικού open studio που περιελάμβανε ένα συμμετοχικό εργαστήριο. Το κοινό κλήθηκε να καθίσει και να φτιάξει ένα πήλινο περιστερί, σκοπός του οποίου ήταν να συμεριστεί συλλογικά τη δημιουργική διαδικασία και να ξεκινήσει διάλογο σχετικά με το τοπικό οικοσύστημα και τη θεματική της Conroy.

### Σχετικά με τη Mary Conroy

Η Mary Conroy είναι εικαστικός με έδρα την Ιρλανδία με πτυχίο Κεραμικών και MA στην Κοινωνικά Εγγεγραμμένη Τέχνη. Τα ενδιαφέροντά της βρίσκονται στις σχέσεις μεταξύ διαφόρων οικολογικών πληθυσμών σε αστικά περιβάλλοντα. Η πρακτική της Mary διερευνά την εμπειρία της ανθρωπότητας του φυσικού κόσμου μέσω της γλυπτικής, της παρέμβασης, του διαλόγου και της συμμετοχής. Το έργο της χρησιμοποιεί κεραμικές τεχνικές, μεθοδολογίες κοινωνικής πρακτικής και ψηφιακή διαδικασία.