

Object not found!

Η Phoenix Athens παρουσιάζει την ομαδική έκθεση Object not found! με έργα της Τζίννας Δημακοπούλου του Βαγγέλη Σάββα και της Μυρτώς Χρήστου.

Ο τίτλος αναφέρεται στην συνεχή υπερφόρτωση επιπρόσθετων επιπέδων τόσο στον κανονικό όσο και στον ψηφιακό κόσμο που τελικά ξεπερνά την πραγματικότητα και τις ανθρώπινες δυνατότητες. Σε αυτή την έκθεση το επιπλέον στρώμα των αντικειμένων λειτουργεί ως ψευδαίσθηση και ως στρατηγική απόκρυψης. Πόσο εκτιμούμε τι φαίνεται ή τι είναι κρυμμένο; Κάθε καλλιτέχνης εκφράζει τη δική του κοινωνική και προσωπική ανησυχία χρησιμοποιώντας το χώρο ως ένα κενό καμβά. Οι καλλιτέχνες δημιουργούν εγκαταστάσεις όπου τα γλυπτά αποσκοπούν στο να παρατηρηθούν με προσοχή από κοντά.

Η Δημακοπούλου αναπτύσσει την ιδέα της ένδυσης ως δεύτερο ανθρώπινο δέρμα. Η καλλιτέχνης κατασκευάζει διάφορες υφές απτικής διέγερσης με κύριο χαρακτηριστικό το σύστημα braille, εστιάζοντας στην έννοια των στρωμάτων και της ταυτότητας με το ένδυμα σε υβριδική διάσταση.

Ο Σάββας διερευνά τις σχέσεις που αναπτύσσονται στο αστικό περιβάλλον μέσα από την οριοθέτηση του, ως μια διαδικασία διαχωρισμού, σύγκρουσης και ανταγωνισμού. Εξετάζει τους αφηρημένους, χωρίς ταυτότητα χώρους, την σχέση τους με τον άνθρωπο αλλά και τον ρόλο τους ως μετάβαση μεταξύ ιδιωτικού και δημόσιου χώρου.

Τα έργα της Χρήστου πραγματεύονται την έννοια της επιστρωμάτωσης που ξεκινά από το πεδίο έρευνας του δέρματος και προεκτείνεται στη σχέση κάλυψης και αποκάλυψης στοιχείων. Ενσωματώντας έναν πλούτο υλικών και υφών, που κινούνται μεταξύ οπτικής παχυρευσιμότητας, συμπύκνωσης και διαφάνειας υλικών, τα έργα της αντικατοπτρίζουν συχνά τη συμπεριφορά και την υλικότητα του ανθρώπινου δέρματος. Η Χρήστου ασχολείται με ψηφιακές μεθόδους για να μεταμορφώσει το φυσικό σε ψηφιακό και στη συνέχεια να το μετατρέψει σε ένα πολυεπίπεδο φυσικό αντικείμενο.

Η έκθεση δημιουργεί ερωτήματα για την έννοια της υλικότητας και της ταυτότητας καθώς οι καλλιτέχνες προκαλούν τον θεατή να δεσμευτεί στην εμπειρία της παρατήρησης των πολυεπίπεδων έργων καθώς και να αξιολογήσει τη σημασία της υφής, της επιφάνειας και του υλικού.