

# — PHOENIX ATHENS —

## *Flow | Urban Ecologies*

Opening: 25/09 @8pm

Running: 26/09- 03/11

Phoenix Athens presents the international group show *Flow | Urban Ecologies* with works by Layla Curtis, Vasilis Gerodimos, Zoe Giabouldaki, Alex Hartley, Lily Hassioti, Monique Jansen, Soo Kim, Tania Kovats, Stefania Strouza.  
Co curated by Tania Kovats and Christina Makri.

*Flow | Urban Ecologies* is a series of presentations that reflect on our experience of the urban environment inflected with our understanding of our on-going ecological crisis.

*Flow | Urban Ecologies* generates an emerging dialogue between the city as a type of an ecosystem and the interconnected energies that pulse through it. Using ecology as a reference, each artist has been invited to respond to the four elements of water : earth : air : fire as a starting point. Sculptures, installations, videos, and drawings accumulate across the two spaces, rewriting our experience of the urban into a visceral living environmental experience.

The element of air is explored in the works of Lily Hassioti, Vasilis Gerodimos and Monique Jansen. Athen's based Hassioti is presenting work with sails that considers alternative sources of clean energy such as wind power, and suggests how ancient and analogue technologies can be re-appropriated to provide contemporary solutions. Jansen has meticulously drawn onto standard postal envelopes that have been airmailed across the hemispheres. This 'flock' of printed drawings has migrated to Athens, connecting the southern and northern hemispheres. Through the processing of his materials, Gerodimos attempts to deepen the dialogue between the element of air and the technique of material integration, leaving their interlocking relationship free.

Fire is explored in the work *Heatscapes* by UK artist Layla Curtis. Her film of runners is shot on thermal imaging cameras creating a haunting visual record of the trace of the human heat generated by the individuals as they touch and navigate the city.

Alex Hartley's film 'Come into my Sleep' destabilizing ideas of difference between iconic architecture and wild nature by reducing architecture to a surface to climb. A line is drawn by a collective cinematic protagonist that charts the body, touching and clinging to the various skins of architecture, as if climbing rockfaces, so questioning the difference between the natural and the urban. Soo Kim is an artist based in Los Angeles whose photography builds complex networks of absence and voids within her visually compelling architectural mazes, challenging the material nature of the visual. In Stefania Strouza's work the immateriality of information is engraved on marble, in contrast to slow geological flows of the material itself. These are work anchored in the element earth.

Inspired from the Greek and the International occurrences, Zoe Giabouldaki and Tania Kovats reflect to the element of water. UK artist Kovats has made a series of drawings called 'Sea Stains' into obsolete atlases, suggesting the way the land stains our connected waters.

Giabouldaki presents a work that examines both the limits of construction and representation, through the use of water. The artist attempts to manipulate water with another substance and through their non photogenic nature to let the work determine itself.

*Flow | Urban Ecologies* aims to heightened our sense of environmental awareness, whilst encouraging the recognition of our place in the world and our role within it. It is not suggested that art can stop climate change but art and culture can keep these critical issues urgently present in our minds and in our imaginations.

Drinks Sponsors

Αμπελώνες  
Κ. Μπερτσάτου

## Flow | Urban Ecologies

Εγκαίνια: 25/09 @8μμ

Διάρκεια: 26/09- 03/11

Η Phoenix Athens παρουσιάζει την διεθνή ομαδική έκθεση Flow | Urban Ecologies με έργα των Layla Curtis, Βασίλη Γερόδημο, Ζωή Γιαμπουλντάκη, Alex Hartley, Λιλή Χασιώτη, Monique Jansen, Soo Kim, Tania Kovats, Στεφανία Στρούζα. Σε επιμέλεια των Tania Kovats και Christina Makri.

Η έκθεση Flow | Urban Ecologies είναι μια σειρά από παρουσιάσεις που αντικατοπτρίζουν την εμπειρία μας από το αστικό περιβάλλον, με την κατανόηση της υπάρχουσας οικολογικής κρίσης μας.

Η έκθεση Flow | Urban Ecologies δημιουργεί έναν αναδυόμενο διάλογο μεταξύ της πόλης ως οικοσυστήμα και των αλληλοσυνδεδεμένων ενεργειών που ζουν μέσα από αυτό. Χρησιμοποιώντας την οικολογία ως αναφορά, κάθε καλλιτέχνης έχει προσκληθεί να ανταποκριθεί στα τέσσερα στοιχεία της φύσης ως αφετηρία: νερό: γη: αέρας: φωτιά. Τα γλυπτά, οι εγκαταστάσεις, τα βίντεο και τα σχέδια συσσωρεύονται στους δύο χώρους, ξαναγράφοντας την εμπειρία μας από την πόλη σε μια ενστικτώδη ζωντανή περιβαλλοντική εμπειρία.

Το στοιχείο του αέρα διερευνάται στα έργα της Λιλή Χασιώτη, του Βασιλή Γερόδημου και της Monique Jansen. Η Χασιώτη παρουσιάζει έργα με πανιά εξετάζοντας εναλλακτικές πηγές καθαρής ενέργειας όπως η αιολική ενέργεια και προτείνει πώς οι αρχαίες και αναλογικές τεχνολογίες μπορούν να επαναπροσδιοριστούν για να παράσχουν σύγχρονες λύσεις. Η Jansen έχει προσεγγίσει σχολαστικά τους συνηθισμένους ταχυδρομικούς φακέλους που έχουν σταλεί μέσω του αέρα στα δυο ημισφαίρια. Αυτό το «κοπάδι» των τυπωμένων σχεδίων έχει μεταναστεύσει στην Αθήνα, συνδέοντας το νότιο και το βόρειο ημισφαίριο. Ο Γερόδημος μέσα από την μεταποίηση των υλικών του επιχειρεί να εμβαθύνει τον διάλογο μεταξύ του στοιχείου του αέρα και της τεχνικής της ενοποίησης των υλικών, αφήνοντας ελεύθερη τη διαλεκτική τους σχέση.

Η φωτιά διερευνάται στο έργο *Heatscapes* της βρετανικής εικαστικού Layla Curtis. Η ταινία με τους δρομείς έχει τραβηχτεί απο θερμικές κάμερες δημιουργώντας μια καταπληκτική οπτική καταγραφή του ίχνους της ανθρώπινης θερμότητας που παράγεται από τα άτομα καθώς έρχονται σε επαφή και περιηγούνται στην πόλη.

Η ταινία του Alex Hartley «*Come into my Sleep*» αποσταθεροποιεί την ιδέα της διαφοράς μεταξύ της εικονικής αρχιτεκτονικής και της άγριας φύσης, μειώνοντας την αρχιτεκτονική σε μια επιφάνεια αναρρίχησης. Μια γραμμή τραβιέται από έναν συλλογικό κινηματογραφικό πρωταγωνιστή, που χαράζει το σώμα, αγγίζει και προσκολλάται στα διάφορα επίπεδα της αρχιτεκτονικής, σαν να ανεβαίνει σε βράχους, αμφισβητώντας έτσι τη διαφορά μεταξύ του φυσικού και του αστικού. Η εικαστικός Soo Kim με έδρα το Λος Άντζελες, δημιουργεί, μέσα από τις φωτογραφίες, περίπλοκα δίκτυα απουσίας και κενών της, αμφισβητώντας την οπτική υλική φύση. Στο γλυπτό της Στεφανίας Στρούζα η πληροφορία είναι χαραγμένη στο μάρμαρο που έρχεται σε αντίθεση με τις αργές γεωλογικές ροές του ίδιου του υλικού. Τα παραπάνω έργα καθρεπτίζουν το στοιχείο της γής.

Εμπνευσμένο από τα ελληνικά και τα διεθνή γεγονότα, η Ζωή Γιαμπουλντάκη και η Tania Kovats αντικατοπτρίζουν το στοιχείο του νερού. Η βρετανίδα εικαστικός Kovats παρουσιάζει μια σειρά από σχέδια που ονομάζονται «Sea Stains» σε ξεπερασμένους άτλαντες, υποδεικνύοντας τον τρόπο που η γη κηλιδώνει τα συνδεδεμένα νερά μας. Η Γιαμπουλντάκη παρουσιάζει ένα έργο που εξετάζει τόσο τα όρια της κατασκευής όσο και της αναπαράστασης, μέσω της χρήσης του νερού. Η καλλιτέχνης προσπαθεί να χειριστεί το νερό και μια ακόμη παρόμοια ουσία και με τη μη φωτογενή φύση τους αφήνει το έργο να προσδιοριστεί στον δικό του χρόνο.

Το Flow | Urban Ecology στοχεύει να ενισχύσει την αίσθηση της περιβαλλοντικής συνειδητοποίησης, ενθαρρύνοντας ταυτόχρονα την αναγνώριση της θέσης μας στον κόσμο και του ρόλου μας μέσα σε αυτόν. Δεν προτείνεται ότι η τέχνη μπορεί να σταματήσει την αλλαγή του κλίματος, αλλά η τέχνη και ο πολιτισμός μπορούν να διατηρήσουν αυτά τα κρίσιμα ζητήματα στο μυαλό μας και στη φαντασία.

Χορηγός

Αμπελώνες

Κ. Μπερτσάτου